

Bibliographie

A propos de la voix parlée

- Françoise Dejong-Estienne, *Je suis bien dans ma voix*, Academia, 1999.
- Françoise Dejong-Estienne, *Ma voix entre mes mains*, Academia, 1992.
- Elisabeth Fresnel, *La voix*, Editions du Rocher, 1997.
- Elisabeth Fresnel, *Trac, stress, anxiété, problèmes de communication*, Solal, Collection "Voix, parole, langage", 1999.
- Yves Ormezzano, *Le Guide de la Voix*, Odile Jacob, 2000.
- Guy Cornut, *La Voix*, Collection Que Sais-je n°627, Presses Universitaires de France, 1989.

A propos de la voix chantée

- Françoise Dejong-Estienne, *Voix parlée, voix chantée, examen et thérapie*, Masson, 1998.
- Richard Miller, *La Structure du Chant*, IPMC (Institut de pédagogie musicale et chorégraphique), 1990.
- Benoît Amy de la Bretèque, *L'équilibre et le rayonnement de la voix*, Solal, 1997.
- Jacques-Louis Rondeleux, *Trouver sa voix*, Solal, 1977.
- Stephen Hun-Tao-Cheng, *Le tao de la voix*, Pocket, 1993.
- Didier Grojsman & Michel Edelin, *Vocalises avant de bien chanter*, Van de Velde, 2001.
- Michel Poizat, *L'opéra ou le cri de l'ange*, A.M. et Médaillié, 1987.

A propos de la posture et du corps

Posture et voix :

- Revue de l'AFPC (Association Française des Professeurs de Chant), n°1 : *"L'apport des pratiques corporelles pour le geste instrumental et vocal"*, mars 1996.

Méthode Feldenkrais :

- Moshe Feldenkrais, *Energie et bien-être par le mouvement*, Dangles, 2004.
- Moshe Feldenkrais, *L'être et la maturité du comportement*, Espace du Temps Présent, 2005.

Méthode Frederick Matthias Alexander :

- F.M. Alexander, *L'usage de soi*, Contedanse, 2004.
- Pedro de Alcantara, *La technique Alexander, principes et pratique*, Dangles, 1997.

Yoga :

- Christine Villiers, *La pratique aisée du yoga*, Ellébore, 2000.
- Tardam Masquelier, *Ysé, l'esprit du yoga*, Albin Michel, 2005.

L'Anti-Gymnastique :

- Thérèse Bertherat, en collaboration avec Carol Bernstein, *Le corps a ses raisons*, Seuil, 1976-2007.
- Thérèse Bertherat, en collaboration avec Carol Bernstein, *Courrier du corps, nouvelles voies de l'anti-gymnastique*, Seuil, 1981
- Marie Bertherat, *Comment bien vivre avec son corps*, Albin Michel, 2003.

Qi-gong :

- Dong liu, *ABC du Qi-gong*, Grancher, 1995

Théâtre :

- Constantin Stanilavski, *La formation de l'acteur*, Payot, 2001.
- Antonin Artaud, *Le théâtre et son double*, Gallimard, 1985.

Liens

- RYE: Recherche sur le Yoga dans l'Education.
<http://ryeuk.org/>
- Feldenkrais France: Association des Praticiens de la méthode Feldenkrais.
<http://www.feldenkrais-france.org/>
- AFTA: Association Française des Professeurs de la Technique Alexander.
<http://www.techniquealexander.info/>
- Fédération Qi-gong et Arts énergétiques.
<http://www.federationqigong.com/>
- Centre d'Art Polyphonique, ARIAM Ile-de-France:
<http://www.ariam-idf.com/>
- . Génération Tao, Centre d'Arts Corporels :
<http://www.generation-tao.com/centre/centre>